

**OPEN**  
**CLOWN**  
**-NING**  
JUGAR SIN JUZGAR  
BARCELONA

**CARXOFA**  
CIA **CLOWN**

# El Open

El Open Clown-ning es una sesión de entrenamiento-espectáculo con estructura de varieté gobernada por el caos. La función arranca con la directora, Carxofa, siendo inmediatamente interrumpida por el estruendo de los músicos Taburete y Falta Poco, quienes marcan el tono de anarquía.

La sinopsis se desarrolla bajo el control absoluto del público. Una caja de papelitos decide la consigna, obligando al elenco a un acto de fe en la improvisación y el azar. La pared escénica se anula. El vestuario fitness ochentero subraya la exigencia de la honestidad absoluta, donde el clown triunfa solo cuando el plan falla. Es un ritual que celebra el proceso, la música en vivo y la vulnerabilidad colectiva.



## Punto de Partida

El Open Clowning surge de una necesidad simple, pero esencial: seguir moviéndonos. Queríamos un espacio que fuera más que nuestra propia práctica artística individual, un lugar para sudar la técnica y el juego, pero juntos. Por eso, esto no es solo un taller. Es un acto de resistencia muy concreto. Nos hemos propuesto democratizar el arte desde la base, eliminando el coste y el juicio para que cualquiera pueda sumarse.

Aquí, la vulnerabilidad no es un defecto; es nuestro vehículo principal. Funciona como un laboratorio abierto, un espacio de alto riesgo donde el fracaso es la norma y el motor. Nos da igual si vienes a buscar la profesionalización de tu clown o si solo quieres pasar un buen rato. La única regla es jugar. Es un espacio que se construye sobre la confianza mutua, con el único objetivo de investigar, juntos, qué pasa cuando nos permitimos ser completa y honestamente ridículos.





## Objetivos

Nuestro trabajo en el *open Clown-ning* se mueve por tres propósitos esenciales que van más allá del simple espectáculo:

El objetivo principal es romper la pared que nos separa del público. Queremos que, a través de los juegos, el azar y su propia participación, el público se convierta en un cómplice y un co-creador más de la obra.

Creemos en la urgencia de mantener un arte libre. Nuestro segundo propósito es consolidar este espacio como un acto de resistencia cultural y democratización a través de un modelo de acceso inclusivo y abierto.

Finalmente, este es un laboratorio público. El objetivo es la exploración honesta y el desarrollo constante de nuestro lenguaje clown colectivo, siempre priorizando el proceso creativo sobre el resultado final.

# Propuesta Artística

La propuesta se basa en un contraste intencional: la rigurosidad del entrenamiento *clown* con el absurdo de la puesta en escena. Visualmente, el elenco es una postal de la comedia física. Somos un grupo de payasos que visten ropa de *fitness* de los años 70 y 80. Esta estética no es casual; subraya la idea de que la práctica *clown* es un ejercicio de alto rendimiento que exige una honestidad y una vulnerabilidad totales.

El corazón de la propuesta es la improvisación sistemática y la música en vivo. La música, que es un personaje activo en sí misma, funciona como la banda sonora de la miseria y el motor rítmico. Esto obliga al elenco a trabajar con una reacción espontánea y una presencia escénica inmediata. La creación del lenguaje es absolutamente colectiva, y se nutre directamente de la prueba y error ante el público, priorizando el proceso vivo sobre la perfección.



# Ficha Artística

Rol

**Dirección Artística y  
Clown**

**Músico Clown**

**Músico Clown**

**Presentadora Clown**

**Presentador Clown**

**Elenco Estable**

**Producción General**

Personaje

Carxofa

Taburete

Falta Poco

Pochita

Tekusi-no

Gloria Cósmica

Madaleno Spaghetti

Babette

Carmelo

Doris

*(Matías Aldana)*

Intérprete/Responsable

Francisca Pedreros  
Castro

Matias Aldana

Carlos Retamales

Julieta Izzo

Tekhuan Guillén Adell

Gloria Navarro

Omar Puga

Miia Pitkänen

Pablo García

Veera Casimira

Matías Aldana



REVISAR EL PERFIL DE NUESTRO ELENCO

**AQUÍ**

# Ficha Técnica

## Sonido:

- 2 Altavoces
- 2 Monitores de retorno (opcional)
- Conexión de 2 ordenador a mesa de sonido para la reproducción de música y sonidos de la obra.

## Infraestructura:

- Escenario de 4x6m Mínimo.
- Suelo liso preferencialmente, adaptable a calle.
- Para calle es necesario iluminación básica.

## Camerino y hospitalidad

Disponer de un vestidor con bastante espacio para 10 payas@s y miembros del equipo técnico con acceso directo al escenario.

## Iluminación:

Exigences minimas :

- 1 Type de Recorte Frontal(614sx o equivalente)
- 5 x PC 1Kw (fresnel)
  - 3 Frontales
  - 2 Cenital
- 10 x Par Led 18 (équivalente)
  - 5 Contra
  - 5 Frontales
- Para la modalida de calle, Se requiere iluminación básica (4 luces delanteras)

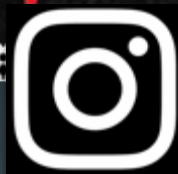
# CURRICULUM

**CARXOFA**  
CIA **CLOWN**

## BREVE CURRÍCULUM COMPAÑÍA

Carxofa Clown: Llevando la Alegría del Teatro Clown desde Julio de 2021

- Residencia Artística a Can Reinal - Julio de 2021.
- Residencia y presentación a Can Castelló - Mayo de 2022:
- Intervención en Badalona - Noviembre de 2022: Participan en el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres en Badalona.
- Residencia Artística y Técnica a Nave Ivanow - Enero a Marzo de 2023: Participan en una residencia artística y técnica a Nave Ivanow, explorando la dramaturgia y aspectos técnicos.
- Estreno oficial de la obra "Fácil!" - Mayo de 2023: Presentan el estreno oficial de la obra "Fácil!" a Centro Civic Astilleros, con una duración de 50 minutos.
- Presentación a Centro Civic Surtidor - Poblesec - Mayo de 2023: Realizan una presentación en modalidad de calle a Centro Civic Surtidor.
- Participación al Festival de Calle Aurillac - Francia - Agosto de 2023: Se unen al Festival de Calle Aurillac en Francia junto al Collectif Calle Latina.
- Presentación a las Agores de Sant Antoni - Barcelona - octubre de 2023: Modalidad Calle.
- Presentación Sala Milaway-Centro Civico Drassanes Mayo 2024.
- Presentación Fácil RAI junio 2024.
- Lanzamiento del programa OPEN CLOWN-NING: Creación y consolidación del programa semanal de entrenamiento-espectáculo abierto y gratuito para la comunidad, con enfoque en la exploración del fracaso y la complicidad del público. Mayo 2024.
- Espectáculo OPEN CLOWN-NING Especial Sala de actes Drassanes: 18 de julio de 2025.
- Presentación Open Clown-Ning Sala Milaway 23 enero 2026.



# Contacto



[clowncarxofa@gmail.com](mailto:clowncarxofa@gmail.com)



[www.carxofa.com](http://www.carxofa.com)



Barcelona



+34 686 403 122

